

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 391»**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 391»

\_\_\_\_\_ Вершинина Е.Г.

**Дополнительная образовательная программа  
художественно-эстетического развития детей  
дошкольного возраста  
кружка «Хоровое пение»**

Автор-разработчик  
музыкальный руководитель  
Т.В.Лемешенко

город Нижний Новгород  
2019 год

## Пояснительная записка

### Задачи работы вокального кружка.

1. Формирование у детей в процессе музыкального творчества в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы.
2. Включение дошкольников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда.
3. Реализация личностной доминанты у ребенка - стремления к самовыражению.
4. Формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкально-творческого опыта.
5. Развитие вокально-слуховых способностей.
6. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.

Возраст детей, посещающих кружок хорового пения - 6-7 лет.

Занятия с детьми проводятся в музыкальном зале один раз в неделю.

Продолжительность занятия - 30 мин.

Структура проведения занятия.

#### Вводная часть

1. Приветствие
2. Коммуникативная игра или развивающая игра

#### Основная часть

3. Музыкальная грамотность (основные понятия)
4. Распевание.
5. Пение.

#### Заключительная часть

6. Музыкальная игра.

Используемая литература:

- Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск, 2007.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2010.

Перспективно-календарное планирование составила Киракосян Шущаник Сетовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 391», г. Нижний Новгород.

Месяц	Неделя	Тема	Цель	Методические приемы
Сентябрь	Педагогический мониторинг знаний и умений детей по музыкальному развитию по программе «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой.			
Октябрь	1 неделя	«Музыкальный разговор».	Формирование у детей интереса к творческой деятельности.	Педагог пропевает и прохлопывает ритм на слог «ля», затем предлагает ребенку продолжить. Если дети затрудняются с ответом, продолжается работа над начальной незавершенной интонацией.
	2 неделя	«Музыкальная сказка», песня «Ромашка» муз. и сл. Ольги Сивухиной.	Формирование у детей интереса к хоровому пению, развитие речи, инициативы, самостоятельности, фантазии, умения общаться в коллективе сверстников.	Педагог исполняет муз. сказку «Звери в лесу». Дети отвечают на его вопросы попевками, поют без сопровождения (acapella), указывая рукой высоту, протяжность звучания.
	3 неделя	«Музыкальная сказка» (продолжение). песня «Ромашка» муз. и сл. Ольги Сивухиной.	Формирование у детей интереса к хоровому пению, развитие речи, инициативы, смелости, самостоятельности, фантазии, артистических способностей.	Дошкольники повторяют сказку с новыми персонажами, сами проводят игру. Проблемная ситуация - задание: придумать новых персонажей сказки.
	4 неделя	«Музыкальная сказка» песня «Ромашка» муз. и сл. Ольги Сивухиной.	Обучение детей воспроизведению сыгранных на фортепиано или спетых звуков, отработка отдельных певческих интонаций, расширение диапазона.	Предложить двум детям рассказать сказку. Остальные дети помогают им петь попевки. Дети добавляют еще одного нового муз. персонажа и вариант его пения. Педагог выбирает удачные варианты.
Ноябрь	1 неделя	«Музыкальная сказка» (продолжение) «Елочке не	Обучение детей воспроизведению сыгранных на фортепиано или	Педагог предлагает придумать новые попевки (шум дождя) и выбирают наиболее

		холодно зимой» муз. и сл. Варвары Скрипкиной.	спетых звуков, отработка отдельных певческих интонаций, расширение диапазона.	подходящие для моделирования интонации.
2 неделя		«Музыкальный разговор» «Елочке не холодно зимой» муз. и сл. Варвары Скрипкиной.	Придание импровизации характера оживленного, радостного или грустного разговора.	Сравнить мелодию с разговором людей, которые грустят и определить каким будет ее характер. Педагог обращается поочередно к каждому ребенку, помогает найти для ответа подходящую интонацию. Для начала «разговора» использовать первые такты «Шарманка» Д. Б. Кабалевского. Грустный разговор напомнить пьесой П.И. Чайковского «Грезы», провести беседы о мечтах и снах. Представить, что приснилась сказочная страна, что все жители спят волшебным сном. Какой в этом случае должна быть мелодия?
3 неделя		Импровизация «Музыкальный разговор животных» по мотиву песни «Тень-тень», муз. В. Катинникова, сл. народные	Обучение детей сочинению мелодии на определенные строки текста песни в соответствии с характером «героя».	Предварительная беседа о характере героев и их музыкальных тем. Педагог распределяет роли, дети предлагают свои варианты мелодии для каждого персонажа.
4 неделя		Музыкальный разговор животных	Обучение детей сочинению мелодии на определенные строки текста песни	Педагог читает текст песни: первый куплет и фразы. Дети

		(продолжение)	в соответствии с характером «героя».	изображают героев на фоне исполнения своей мелодии. Перед началом импровизации и выступлениями каждого ребенка педагог подбирает на фортепиано удобную для пения тональность. В каждый ансамбль наряду с малоактивными детьми следует включать детей, ярко проявивших себя в ходе беседы.
Декабрь	1 неделя	Сочинение мелодий на стихотворный текст	Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов.	Этапы создания певческой импровизации на стихотворный текст А. Барто «Бычок»: изучение содержания текста и беседа о нем, пояснение образных слов и выражений, выразительное чтение стихотворения. В группе выучить с ребенком любимое стихотворение А. Барто.
	2 неделя	Импровизация на знакомые детям стихи А. Барто	Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов.	Выразительное чтение вместе с детьми стихотворения, акцент на кульминационных строчках. Обсудить варианты мелодий, выбрать удачные. Педагог записывает особенно понравившуюся детям мелодию и гармонизирует ее, чтобы исполнить на следующем занятии.
	3 неделя	Словесная	Закрепление умений	Дети составляют

		фантазийная игра «Добавь слово».	детей добавлять новое слово или строчки для создания версии любимого стиха или песни, искать слово, подходящее по ритму к заданной модели.	комбинации из цепочки слов: (« Вьюга вьется, вьется В руки .....(не дается)»), ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки.
	4 неделя	Новогодние праздники		
Январь	1 неделя	Новогодние каникулы		
	2 неделя	Новогодние каникулы		
	3 неделя	Сочинение колыбельной песенки	Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы.	Педагог рассказывает, какой должна быть мелодия (ласковой, небыстрой, негромкой), как ее надо исполнить (мягко, напевно). Дети импровизируют на последние две строчки, определяют ритм, проговаривают текст, отхлопывают ритмический рисунок в размере 6/8. Сочинение мелодии происходит «цепочкой»: каждый ребенок пробует сочинить небольшую мелодию из двух тактов, одновременно мягко отхлопывая ритм в размере 6/8. Выбираются удачные варианты. составляется песенка, которая исполняется всеми детьми.
	4 неделя	Сочинение колыбельной песенки	Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы	Сочинение мелодии происходит «цепочкой»: каждый ребенок пробует сочинить небольшую мелодию из двух тактов, одновременно мягко отхлопывая ритм.

Февраль				Выбираются удачные варианты, составляется песенка, которая исполняется всеми детьми.
	1 неделя	Импровизация заданный текст	Приобщение детей к активной творческой деятельности.	Работа начинается с выразительного чтения текста педагогом и анализа содержания, затем дети учат его наизусть.
	2 неделя	Музыкальный спектакль «Мои игрушки»	Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на эмоционально-образную ситуацию).	Дети по очереди поют песни игрушкам: радостную мелодию (красивая кукла), тревожную, печальную, жалобную (кукла заболела). Песни исполняются в размере 6/8.
	3 неделя	«Мы гуляли в поле и в лесу»	Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на эмоционально-образную ситуацию).	Разыграть сценки: дети поют мелодию (бегаем по лужам).
Март	1 неделя	«На встречу весне».	Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на эмоционально-образную ситуацию).	Задание: спеть танцевальную мелодию. Вокальную импровизацию соединить с импровизацией на текст соответствующего содержания: <i>«Ленточки подняли Дружно заплясали Ля – ля – ля Дружно заплясали».</i>
	2 неделя	Музыкально-дидактические игры	Выразительная передача образа или взаимосвязи нескольких персонажей	Музыкально-дидактическая игра «Утка и Лиса». Задания: придумать позу, жест, мимику, характерные для того или иного образа; сочинить песню с определенной

				интонацией, тембром для конкретного образа; самостоятельно инсценировать песню, не прибегая к наглядному показу; создать словесную картину, обсудить с детьми характер каждого образа.
	3 неделя	«Придумай свою игру»	Развитие творческого воображения по мере самостоятельного создания музыкальных игр.	Дети придумывают ритмический рисунок нетрадиционно (губами и руками). Задания: губами и руками изобразить музыку ветра.
	4 неделя	«Придумай свою игру»	Поиск новых образов, звуков, музыкальных оборотов.	Дети придумывают ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых инструментах. Задания: постучать погремушками и придумать ритмический рисунок.
Апрель	1 неделя	«Придумай свою игру» песня «Одуванчик» муз. и сл. Л. Перминовой	Развитие умения привлекать к игре своих сверстников, понятно объяснять правила игры.	Воспитанники сочиняют марш на слог «бум, бум, бум», затем придумывают ритмический рисунок на муз. инструментах.
	2 неделя	«Танцуем и играем» песня «Одуванчик» муз. и сл. Л. Перминовой	Развитие умения передавать в движении заданный ритм.	Одни дети импровизированно танцуют, другие сопровождают их танец импровизацией на музыкальных инструментах.
	3 неделя	«Мы - композиторы» песня «Одуванчик» муз. и сл. Л. Перминовой	Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочинение мелодии на задан текст).	Предварительная работа: знакомство детей с творчеством композитора П.И. Чайковского, рассказ о его детстве. Дошкольники



				<p>разыгрывают сценку, где гости просят композиторов сочинить песню без слов. Дети – гости поют начало песни (на слог «ля»), а дети – композиторы сочиняют его окончание. Таким образом все участвуют в творческом процессе.</p> <p><i>«Дуня сказку рассказала Дуня куколку качала Песню тихо напевала...».</i></p>
	4 неделя	<p>«Гуляем в лесу» песня «Одуванчик» муз. и сл. Л. Перминовой</p>	<p>Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочинение мелодии на задан текст).</p>	<p>Педагог предлагает детям придумать продолжение выбранного им рассказа. Рассказ С. Свицов «Дело было в лесу» сб. «Времена года» 2008г., стр 101.</p>
Май	1 неделя	«Времена года»	<p>Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочинение мелодии на заданный жанр).</p>	<p>Педагог предлагает детям придумать продолжение музыки для танца <i>«Мы танцуем полечку Топ, топ, топ – 2 раза Приглашу я Олечку Топ, топ, топ – 2 раза.....»</i></p>
	2-4 недели	<p>Педагогический мониторинг знаний и умений детей по музыкальному развитию по программе «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой.</p>		