

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 391»



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 391»

Е.Г. Вершинина

24 09  
2015 год

**Дополнительная образовательная программа  
художественно-эстетического развития  
детей дошкольного возраста  
кружка «Подготовка руки к письму»**

город Нижний Новгород

2015 год

## **I. Пояснительная записка.**

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев»

В.А. Сухомлинский

Современная школа предъявляет высокие требования к детям, поступающим в первый класс.

Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе.

Работая в тесном контакте с учителями начальных классов, выяснилось, что дети на первом этапе обучения чаще всего испытывают затруднения с овладением навыков письма: быстро устаёт рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв. Ребёнок не укладывается в общий темп работы. Эти затруднения вызваны слабостью мышц пальцев руки, недостаточной сформированностью навыков зрительно-двигательной координации, произвольного внимания, аналитического восприятия, зрительной памяти.

При поступлении в школу у ребенка игровая деятельность сменяется новой – учебной деятельностью. Благополучность адаптации ребенка к среде зависит от того, насколько подготовленный он в школу. В школе начинается активное использование не только устной речи, но и письменной. Поэтому педагоги и родители должны представлять себе, что такое процесс письма и какими навыками должен владеть ребенок, чтобы этот процесс проходил правильно.

Письмо имеет сложнейшую психофизиологическую структуру и включает механизмы артикуляции и слухового анализа, зрительную память и зрительный контроль, зрительно-моторные координации и моторный контроль. Это сложный координационный навык, требующий слаженной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильной координации всего тела. Овладение навыком письма – длительный и трудоемкий процесс, который не всем дается легко.

В последнее время у подавляющего большинства детей старшего дошкольного возраста наблюдаются разной степени отклонения от средневозрастной нормы и, как следствие, высокая степень вероятности возникновения затруднений в овладении навыками письма.

Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимание, может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Поэтому в дошкольном возрасте очень важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенка двигательного и практического опыта, для развития графических навыков.

Сам процесс письма является чрезвычайно трудным, требующим непрерывного напряжения и контроля. При этом формируются технические навыки: правильное обращение с письменными принадлежностями, координация движений руки при письме, соблюдение гигиенических правил письма; графические навыки: правильное изображение букв, соблюдение при письме слов одинакового размера букв и их расположения на рабочей строке; орфографические навыки: обозначение звуков соответствующими буквами, соблюдение собственно орфографических правил.

Таким образом, процесс письма требует от ребенка не только физических, интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. Всякого рода перегрузки и связанные с ними переутомления самым негативным образом сказываются на овладении графическими навыками и, более того, на развитии детского организма. Поэтому в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему. Конечно, обучение письму – это задача школы. Но многие из необходимых навыков и умений ребенок может усвоить до того, как перед ним встанет школьная задача – учиться писать. И тогда обучение будет облегчено.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Срок реализации программы 2 года.

### **Цель программы:**

Подготовка дошкольника к обучению письму средствами художественно-продуктивной деятельности, через интенсивное развитие координирующих движений (мелкой моторики), совершенствование зрительного восприятия и зрительной памяти ребенка.

### **Задачи:**

- формирование графических навыков, подготовки руки ребенка к овладению письмом;
- развитие мелкой моторики пальцев, кисти рук;
- развитие точности и координации движений руки и глаз, гибкости рук, ритмичности;
- развитие психических процессов: произвольного внимания, логического мышления зрительного и слухового восприятия, памяти;
- развитие речи детей, умения действовать по словесным инструкциям;
- соразмерять индивидуальный темп выполнения заданным;
- осуществлять контроль над собственными действиями;
- овладение гигиеническими правилами (как правильно сидеть; как положить руки, кисти; как правильно держать карандаш, кисть, лист бумаги, ручку, тетрадь).

Работу по подготовке дошкольников к обучению письму следует осуществлять по трем основным направлениям:

1. Развитие руки.
2. Подготовка к технике письма.
3. Формирование элементарных графических умений.

Каждое направление имеет свои задачи и учебное содержание.

### **1. Развитие руки.**

1.1. Сформировать правильный захват орудия письма: карандаш, кисть держат тремя пальцами – большим, указательным и средним (щепоть). При этом карандаш, кисть лежит на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает карандаш, кисть слева, а указательный сверху. Верхний конец карандаша, кисти направлен в плечо. При правильном захвате указательный палец должен легко приподниматься, при этом карандаш, кисть не падает.

Для развития щепоти используются пальчиковые игры (особенно для большого и указательного пальцев), упражнения с карандашом «Покрути карандаш двумя пальцами, тремя пальцами», игровые упражнения типа «Посолим суп».

1.2. Упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки руки.

Такое распределение подразумевает быстрое чередование силового напряжения и расслабления. (Силовое напряжение – когда пишем сверху вниз; расслабление, когда пишем снизу вверх).

1.3. Развивать мелкую моторику рук.

- прорисовывание пальчиками узоров на песке, крупе (манка, пшено);
- игровое упражнение «Золушка», в котором дети переключают в разные ёмкости разные крупы (горох, греча);
- игры на развитие тактильных ощущений и мелкой моторики – это бассейны с различными наполнителями, в которых дети отыскивают мелкие игрушки;
- мелкие бусы разных цветов и леска для их нанизывания.

### **2. Подготовка к технике письма.**

2.1. Развивать пространственную ориентировку.

В зависимости от своих возможностей ребенок учится ориентироваться в пространстве относительно себя, относительно какого-либо предмета и относительно человека, стоящего напротив. Прежде всего, ребенок должен знать, где у него правая (левая) сторона туловища. Во время физкультминутки можно отработать знания детей по ориентировке, как в своих частях тела, так и ориентировке относительно себя (над головой – верх, под ногами – низ, за спиной – сзади, перед собой – спереди). При выполнении заданий по ориентировке используются игровые упражнения типа «Ты направо (налево, вверх, вниз) посмотри. Что ты видишь, назови». Самым сложным для ребенка является ориентировка по отношению к человеку, который стоит напротив. На практике это может быть педагог. «Зеркальное» отражение ребенок запоминает труднее, но и это он должен усвоить с помощью упражнений. Полученные знания по ориентировке в пространстве дети должны «перенести» на лист бумаги (формат А5). Насколько правильно ориентируется ребенок на листе, можно определить с помощью диктанта (каждое последующее задание дается после выполнения детьми предыдущего): «Перед вами лежит лист бумаги. Нарисуйте в правом верхнем углу солнышко. В нижнем правом углу нарисуйте цветок». Диктант продолжается, пока не будут заполнены все углы и середина листа.

Для выяснения представлений ребенка о пространственных отношениях между предметами можно использовать сюжетную картинку. Дать задания:

- показать, какая из птиц сидит на дереве вверху, а какая – внизу, какая из них сидит выше, а какая ниже;
- показать, что на картинке изображено далеко, что близко;
- сравнить предметы, изображенные на картинке, между собой (выше – ниже, впереди – сзади, справа – слева);
- назвать расположение изображений по отношению к ребенку.

У детей, испытывающих трудности в различении левой и правой сторон, при обучении грамоте часто возникают затруднения в усвоении зрительного образа букв (наблюдается склонность к их «зеркальному» изображению). Поэтому на занятиях с таким ребенком следует использовать дополнительные пояснения и достаточное количество упражнений для определения формы, величины предметов, их пространственного расположения по отношению к самому ребенку и друг к другу.

## 2.2. Развивать чувство ритма.

Учить детей слышать ритм и воссоздавать его (по образцу и собственный), фиксировать ритм посредством ритмических рисунков (бордюров) и читать их. Известно: чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивней развивается его речь. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмики вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух, речевая память. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, формируют

временную ориентировку, то есть способность уложить свои движения во времени в соответствии с различным метроритмическим рисунком музыкального произведения.

То же можно сказать и о выполнении ритмичных упражнений в письме. В упражнении «Бордюры» ребенок первоначально не видит повторяемости элементов (ритма). В данном случае ритм как понятие является новым. Необходимо соединить в представлении ребенка ритм как движение и навыки письма (рисунка).

2.3. Познакомить с правилом проведения горизонтальных и вертикальных линий и закрепить его в практических упражнениях игрового характера.

Правило: при письме все горизонтальные линии ведутся слева направо, все вертикальные и наклонные – сверху вниз.

Сначала ребенка обучают ставить точки, с которых начинается печатание и письмо, затем – рисовать стрелочки, указывающие направление движения руки. Необходимо, чтобы движение действительно начиналось в нужной точке, и ребенок научил понимать, чувствовать, что рука может двигаться в разных направлениях согласно заданию и правилам письма. При этом торопить его не следует.

Важно также объяснить детям, какие линии считаются параллельными. Нарушение параллельности необходимо показывать наглядно.

### **3. Формирование элементарных графических умений.**

3.1. Упражнять в осознанном печатании элементов букв и самих букв (в учебной разлиновке и без нее).

3.2. Проводить упражнения в тетрадях в клетку, упражнения, подготавливающие к написанию элементов школьного шрифта («Клубочки», «Волны»), игровые упражнения «Нарисуй узор по точкам».

В реализации программы участвуют дети старшего дошкольного возраста. Группы комплектуются по 10-12 человек по двум возрастам: с 5 до 6 лет, с 6 до 7 лет.

Программа рассчитана на один год с сентября по май – 70 занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю в вечернее время. Для группы детей с 5 до 6 лет продолжительность занятия – 25 минут, для детей с 6 до 7 лет – 30 минут.

Овладев основными механизмами письма, можно прогнозировать результат на момент выхода в школу:

- сформирован навык владения карандашом, кистью;
- развиты четкие движения и координация рук;
- развиты графические навыки на уровне возрастных требований;
- сформирована ориентировка в пространстве, на листе бумаги

- развит глазомер;
- проявляются способности к саморегуляции своей деятельности;
- личностный рост дошкольника.

В ходе работы кружка необходимо взаимодействие с родителями:

1. Консультации (стенд специалистов, индивидуальные)
2. «Шкатулка предложений», в которой родители оставляют записки со своими идеями и предложениями, что позволит им поделиться своими мыслями по поводу проводимой работы с детьми.
3. Изготовление альбомов.
4. Открытый просмотр.
5. Выставки детских работ.

## II. Учебно-тематический план

Организуя работу по подготовке руки к письму с детьми старшего дошкольного возраста на начало года, необходимо провести обследование.

Оценка уровня развития действий при рисовании по теории Н.А.Бернштейна

№	Навыки и умения
1.	Навык держания карандаша и кисти.
2.	Навык положения руки с карандашом при рисовании линий: вертикальных и горизонтальных.
3.	Навык держания кисти при рисовании линий: широких и тонких.
4.	Навык ведения линий кистью.
5.	Умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приёмах рисования.
6.	Навык произвольной регуляции силы нажима.
7.	Навык произвольного изменения размаха движения.
8.	Навык произвольного замедления и ускорения темпа движения.

9.	Навык прекращения движения в нужной точке.
10.	Навык ритмичного повторения однородных движений.
11.	Умение регулировать движения в соответствии с задачами изображения.
12.	Навык удержания направления движения.
13.	Умение изменять направление движения (под углом, переход от движения по прямой к движению по окружности).
14.	Умение подчинять движения соизмерению отрезков по длине (прямоугольник, квадрат).
15.	Умение подчинять движения соизмерению изображений или их частей по величине.

Оценка навыков и умений проведена по 3 – бальной шкале:

1 балл – не сформированы

2 балла – на стадии формирования

3 балла – сформированы

Также был проведен анализ глазо-ручной координации по тестам Гроффмана (здоровье-сберегающая педагогика «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству»).

Цель наблюдений – определить уровень развития зрительной координации (насколько ребенок владеет движением глаз с зафиксированной головой).

### Перспективный план (1-год обучения).

№ занятия, месяц	Тема	Задачи
1-2 занятие, сентябрь	Оценка уровня развития действий при рисовании. Анализ глазо-ручной координации.	
3-4 занятие, сентябрь	Формировать правильный захват орудия письма: карандаш, кисть держат тремя пальцами – большим, указательным и средним (щепоть). Развивать мелкую моторику рук. Развивать чувство ритма. Развивать пространственную ориентировку.	



5 занятие, сентябрь	«Волшебные узоры»	Учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, зигзаг; располагать геометрический и растительный орнамент на полосе.
6 занятие, сентябрь	Золотой ключик	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
7 занятие, сентябрь	«Такие разные зонтики»	Упражнять в изображении различных линий (без отрыва) по кругу. Учить изображать спирали (концом кисти неотрывным движением по часовой стрелке).
8 занятие, сентябрь	Слоненок	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
9 занятие, октябрь	«Платье для Осени»	Учить создавать орнамент из растительных элементов, которые символически отражают сюжет (желтые листья, ягоды); использовать палочку-тычок для ритмичного нанесения узора из ягод (держат вертикально над бумагой ритмично примакивать круги).
10 занятие, октябрь	Домик с окошками	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
11 занятие, октябрь	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	Продолжать знакомство детей с глиняной игрушкой как видом декоративно - прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками - рисовать кончиком кисти, (тонкие линии, колечки, точки), кистью «плашмя» - прямые, волнистые линии.
12 занятие, октябрь	Ключ от замка	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
13 занятие, октябрь	«Украшение юбки дымковской барышни»	Учить рисовать прямые вертикальные и горизонтальные линии всем ворсом кисти; создавать узор из кругов и овалов с помощью пальцев.

14 занятие, октябрь	Заяц Егорка	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
15 занятие, октябрь	Лепка дымковской игрушки «Уточка с утенком»	Упражнять в выполнении приемов раскатывания, сплющивания, прищипывания, оттягивания; лепить детали общей фигурки, затем плавно соединяя их с помощью примазывания.
16 занятие, октябрь	Жираф	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
17 занятие, ноябрь	«Украшение уточки с утенком»	Учить наносить белила ровным слоем с помощью широкой кисти; Рисовать симметричный узор концом кисти (мелкие детали на крыльях, глаза); всем ворсом (подставка).
18 занятие, ноябрь	Змейка	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
19 занятие, ноябрь	«Роспись силуэта барышни-водоноски»	Прорисовка мелких деталей концом полусухой кисти (глаза, рот, серьги) Рисовать широкой кистью вертикальные и горизонтальные линии всем ворсом, останавливаясь в нужном месте.
20 занятие, ноябрь	Осиновый лист	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
21 занятие, ноябрь	«Украшение индюка»	Учить рисовать кольца одним круговым движением, черточки и точки – концом кисти; прорисовывать различные детали узора, используя разный нажим.
22 занятие, ноябрь	Уточка-вертихвостка	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.

23 занятие, ноябрь	«Дымковские игрушки» (итоговое)	Упражнять в рисовании элементов дымковского узора. Совершенствовать технику рисования всем ворсом кисти и ее концом. Осуществлять контроль над собственными действиями. Развивать чувство ритма, цвета композиции при составлении дымковского узора на выбранной форме.
24 занятие, ноябрь	Бабочка	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
25 занятие, декабрь	«Русские матрешки»	Учить закрашивать детали костюма краской, обводя силуэт по контуру концом кисти, затем всем ворсом посередине в одном направлении, не заходя за контур. Рисовать мелкие детали (лицо) концом полусухой кисти.
26 занятие, декабрь	Уж	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
27 занятие, декабрь	«Украшение одежды семеновской матрешки узором»	Учить украшать узором одежду матрешки (цветы, листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Развивать глазомер, чувство ритма, формы.
28 занятие, декабрь	Гусь	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
29 занятие, декабрь	«Хоровод матрешек»	Совершенствовать технику рисования концом кисти; закрашивать детали костюма, используя разный нажим кисти Закреплять умение использовать ватную палочку для равномерного нанесения элементов узора.
30 занятие, декабрь	Дом с трубой	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
31 занятие,	«Городецкие узоры»	Учить делать подмалевок цветка толстой кистью двумя движениями;

январь		Рисовать дуги, штрихи тонкой кистью, используя разный нажим; Оттенять цветы темно-синим и темно-красным цветом дугами тонкой кистью.
32 занятие, январь	Щенок	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
33 занятие, январь	«Городецкий узор на полосе»	Учить составлять узор на полосе чередуя купавки и листья, использовать толстую кисть для подмалевков, тонкую для разживки (концом кисти рис. дуги с разным нажимом). Использовать ватную палочку для оживки.
34 занятие, январь	Волк	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
35 занятие, февраль	«Роспись силуэта разделочной доски городецким узором»	Учить рисованию новых элементов «ромашка» и «розан». Упражнять в рисовании лепестков способом примакивания кисти «капелька».
36 занятие, февраль	Ракета	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
37 занятие, февраль	«Городецкий петушок»	Учить вести изогнутые линии неотрывным движением руки, изменять направление движения кисти; рисовать с разной силой нажима, используя конец и весь ворс.
38 занятие, февраль	Робот	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
39 занятие, февраль	«Украшение праздничных салфеток»	Составлять узоры с простым чередованием ритма (в середине и по углам) Рисовать рамку салфетки волнистыми линиями неотрывным движением, слева направо и сверху вниз не заезжая за край.
40 занятие, февраль	Золотая рыбка	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук.

		Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
41 занятие, февраль	«Рисование городецкого коня»	Познакомить с техникой рисования коня, использовать разный нажим кисти при рисовании изогнутых линий, копытце – способом примакивания кисти.
42 занятие, февраль	Медведь	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
43 занятие, март	«Украшение панно городецким узором из листьев и цветов»	Использовать все приемы росписи; отрабатывать точность в движении вертикально кистью, симметричность в расположении узора.
44 занятие, март	Кораблик	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
45 занятие, март	«Волшебная хохлома»	Учить рисовать узор «травка»- легким движением кисти сверху вниз; выполнять элемент «осочка». Приемом прикладывания кисти исполнять элемент «капелька».
46 занятие, март	Цветок	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
47 занятие, март	«Травный орнамент»	Учить рисовать сложный травный орнамент с использованием ранее изученных элементов: «травинки, капельки, усики». Рисовать «кустик» - симметрично располагать «осочки, травинки, капельки, усики, завитки».
48 занятие, март	Сторожевой пес	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
49 занятие, март	«Роспись миски травным орнаментом»	Учить плавному ведению кистью ведущей линии – «криуля», рисовать «ресничку» приемом вращения кисти тремя пальцами без нажима.
50 занятие,	Ёлочка	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук.

март		Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
51 занятие, апрель	«Хохломские ложки»	Учить рисовать узор кистью и печаткой-тычком ягоды: брусничка, смородина, рябинка. Упражнять в рисовании листьев, травки тонкой кистью используя разный нажим.
52 занятие, апрель	Утка-кряква	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
53 занятие, апрель	Лепка гжельского чайника	Учить лепить изделия из составных частей, тщательно примазывая к корпусу ручку и носик чайника. Упражнять в приемах раскатывания, сплющивания, вдавливания, оттягивания. Развивать моторику пальцев.
54 занятие, апрель	Конь	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
55 занятие, апрель	«Рисование элементов гжельских узоров»	Учить рисовать кайму из линий, точек, сеточку концом тонкой кисти, «капельки» - примакиванием кисти в разных направлениях.
56 занятие, апрель	Курочка	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
57 занятие, апрель	«Цветы гжели»	Учить рисовать гжельскую розу путем разливания цвета; Рисовать элемент цветка с оттенком в технике «мазок с тенью»; Добиваться правильного распределения краски по кисти (к краю больше, а к середине меньше).
58 занятие, апрель	Олень	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.

59 занятие, май	«Роспись чайника гжельским узором»	Учить наносить узоры на объемную форму. Упражнять в выполнении приемов размывания цвета; рисовании элементов композиции и в технике «мазок с тенью».
60 занятие, май	Зонт	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
61-62 занятие, май	«Лепка и роспись гжельской посуды» (2 занятия)	Закрепить приемы лепки посуды из глины. Закрепить навыки прорисовки кистью узоров на объемной форме. Формировать умение ориентироваться на пространстве всего изделия.
63 занятие, май	Белка	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
64-65 занятие, май	«Рисование узоров на пасхальных яйцах- писанках» (2 занятия)	Учить создавать узор на плоскостной форме яйца. Совершенствовать навыки рисования декоративных элементов на объемных формах.
66 занятие, май	Кот	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.

### Перспективный план (2-год обучения).

№ занятия, месяц	Тема	Задачи
1-2 занятие, сентябрь	Формировать правильный захват орудия письма: карандаш, кисть держат тремя пальцами – большим, указательным и средним (щепоть). Развивать мелкую моторику рук. Развивать чувство ритма. Развивать пространственную ориентировку.	
3-4 занятие, сентябрь	Рисование элементов хохломы росписи.	Учить выделять в изделиях с хохломской росписью отдельные элементы: реснички, травинки, усики, завитки, кустики. Формировать умение рисовать концом кисти.
5 занятие, сентябрь	Крокодил	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук.

		Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
6-7 занятие, сентябрь	Роспись миски хохломым узором.	Учить рисовать элементы травки концом кисти, а ягодки - тычком с помощью ватной палочки. Учить рисовать узор в определенной последовательности (кайма, ветка, ягоды, листья, завитки, травка).
8 занятие, сентябрь	Цапля	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
9-10 занятие, октябрь	Роспись вазы хохломым узором.	Ввести в узор новые элементы-ягоды, листья смородины и рябины. Учить рисовать стебель – «криулю» и размещать на нем другие элементы. Упражнять в рисовании травного орнамента легкими круговыми движениями кисти; ягоды – ватной палочкой.
11 занятие, октябрь	Страус	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
12-13 занятие, октябрь	Украшение ложек хохломым узором.	Учить новой композиции хохломского узора - изображению закругленной ветки с ягодами, соответствующей форме изделия. Учить рисовать новые элементы-ягоды клубники и крыжовника. Упражнять в технике рисования концом кисти и бокового мазка (примакивание).
14 занятие, октябрь	Слон	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
15-16 занятие, октябрь	Настенное панно с хохломым узором.	Познакомить детей с новой композицией узора на широкой поверхности, основу которого, составляет ветка в виде большого завитка с ответвлениями. Учить рисовать новые элементы - декоративные цветы. Закрепить все изученные приемы рисования.
17 занятие, ноябрь	Гиппопотам	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук.



		Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
18-19 занятие, ноябрь	Сине-голубая гжель. Рисование элементов гжельских узоров.	Учить рисовать кайму по мотивам гжельской росписи из линий, точек, завитков, капелек. Учить приему размывания цвета.
20 занятие, ноябрь	Самовар	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
21 занятие, ноябрь	Цветы гжели.	Учить рисовать гжельский цветок путем размывания цвета. Закреплять приемы рисования концом кисти, примакиванием (капелька).
22 занятие, ноябрь	Осень	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
23-24 занятие, ноябрь	Гжельский чайник (рисование на силуэте).	Учить составлять узор по мотивам гжельской росписи для украшения чайника. Учить технике рисования элемента «мазок с тенью».
25 занятие, декабрь	Верблюжонок	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
26-27 занятие, декабрь	Гжельский сервиз (лепка из глины гжельской посуды).	Учить детей составлять из предметов посуды сервиз. Совершенствовать технику лепки, используя приемы вдавливания, оттягивания, примазывания, выбирания стекой глины из форм.
28 занятие, декабрь	Попугай	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.

29-30 занятие, декабрь	Гжельский сервиз (роспись лепных работ).	Учить детей украшать объемные формы гжельским узором. Учить выбирать узор для росписи, сочетая кайму с цветочным узором в центре изделия. Закрепить приемы рисования концом кисти, «мазок с тенью».
31 занятие, январь	Лебедь	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
32 занятие, январь	Верблюд	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
33 занятие, январь	Портрет Снегурочки	Учить детей использовать полученные навыки гжельской росписи при составлении произвольных композиций. Закрепить приём размывания цвета.
34 занятие, январь	Лошадка	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
35-36 занятие, февраль	Волшебные снежинки.	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы.
37 занятие, февраль	Снеговик	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
38-40 занятие, февраль	Морозные узоры (по мотивам кружевоплетения)	Учить рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, сетка, петля, и т.д.). Умело пользоваться кистью (свободно двигать в разных направлениях).
41-42 занятие, февраль	Снежинка	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук.

		Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
43-44 занятие, март	Жостовский орнамент.	Знакомить детей с построением жостовских орнаментов, украшающих борта подносов. Учить рисовать все элементы (без нанесения предварительного рисунка карандашом) концом кисти, вращая ее в разном направлении.
45 занятие, март	Елочка	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
46-48 занятие, март	Простые узоры Жостова	Познакомить детей с жостовским кистевым мазком и простейшими элементами росписи: пятилистник, листочек.
49 занятие, март	Кораблик	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
50 занятие, март	Рыба	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
51-52 занятие, апрель	Цветы в корзине.	Освоение мазковой техники жостовского письма и соблюдение пропорций при изображении различных типов цветов. Знакомство с элементами росписи, которые используются для «привязки».
53 занятие, апрель	Летящая утка	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
54-56 занятие, апрель	Украшение подноса.	Освоение приёмов росписи жостовских подносов преимущественным изображением цветов розы. Знакомство с композиционным размещением узора. Закрепление техники рисования широкой и тонкой кистью с разной силой нажима.
57 занятие,	Белка-попрыгунья	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук.

апрель		Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
58 занятие, апрель	Самолет	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
59-61 занятие, май	Комплексное занятие «Русская ярмарка»	Обобщать и систематизировать имеющиеся технические навыки владения кисти. Развивать творческое воображение и фантазию детей.
62 занятие, май	Кенгуру	Формировать графические навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук. Формировать ориентировку в пространстве, на листе бумаги. Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление зрительное и слуховое восприятие, память. Развивать умения действовать по словесным инструкциям.
63-66 занятие, май	Комплексное итоговое занятие «В гостях у народных мастеров»	Закреплять знания о народных промыслах. Совершенствовать навыки росписи, используя характерные для каждого промысла элементы и цветовую гамму. Развивать умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади. Развивать чувство цвета, творчество, фантазию.

### Список литературы

1. О.А. Соломенникова «Радость творчества» (Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством) - М.: «Мозайка» - Синтез, 2005-2010
2. О.А.Скорлуповой «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством»
3. А.П.Усова «Русское народное творчество в детском саду»
4. Т.И.Гризик «Подготовка к обучению письму» - М. «Просвещение», 2007 г.
5. Е.М.Рахманова «45 занятий для подготовки руки к письму» - Санкт-Петербург: Издательский дом «Литература», 2012 г

Принята на заседании Педагогического совета протокол № 1 от 30 августа 2012г.

